



Recursos creativos en la guitarra clásica

Seminario de iniciación a la improvisación y armonización

•La idea:

¿Cuáles son los fundamentos de la música que practicamos e interpretamos todos los días como músicos "clásicos"? y ¿cómo surgieron estas maravillosas composiciones ?

Muchas veces estamos tan concentrados en llegar a reproducir la partitura que no tenemos tiempo ni energía para estudiar el contenido armónico, melódico, rítmico y formal de la pieza. Antes, la situación era distinta: intérprete y compositor eran a menudo la misma persona; había menos música escrita y publicada; en los conciertos era habitual la improvisación; y los profesores escribían los estudios para sus alumnos. En general, era mucho más común el carácter del músico universal, del artesano musical, que dominaba muchas disciplinas porque comprendía los fundamentos de su arte.

Y es esta capacidad de mirar detrás de los sonidos y de saber jugar con los elementos la que mantiene viva la música, la que da lugar a nuevas creaciones y creadores, creadores que no tienen necesariamente la pretensión de hacer algo completamente novedoso y espectacular, sino que saben que la música es, ante todo, un juego.





▪ **Descripción del seminario:**

El seminario se dirige a guitarristas de formación clásica, tanto aficionados como profesionales, que quieren extender sus conocimientos hacia la improvisación y ampliar su lenguaje armónico y rítmico.

El punto de partida será una melodía tradicional o clásica sencilla que a lo largo del seminario nos servirá como base para experimentar con variaciones armónicas, melódicas y rítmicas. Los participantes recibirán la partitura con antelación para poder prepararla y familiarizarse con ella. Las técnicas mostradas en el curso proceden de diferentes épocas y estilos, desde las glosas y diferencias del Renacimiento hasta los acordes del jazz, pasando por el bajo ostinato, la passacaglia barroca y el tema con variaciones.

Es un seminario enfocado a la práctica, con una variedad de ejercicios y tareas que muchas veces se realizan en dúo, sea entre dos alumnos o entre profesor y alumno.

Por último, los participantes recibirán un resumen de los contenidos del curso en papel.

▪ **Contenidos:**

a) armonía

- armonización de la melodía con acordes básicos
- inversiones de acordes
- notas de color y disonancias en los acordes
- sustitución de acordes
- notas de pedal
- variación rítmica
- creación de diferentes ambientes a través de la armonización, la rítmica y el registro

b) melodía

- ornamentos
- variación rítmica de la melodía
- reducción de la melodía a sus notas más relevantes para utilizarlas como notas de guía en la improvisación
- las escalas que proveen la materia prima para las variaciones
- secuencias melódicas y su resolución
- arpeggios de acordes
- variación rítmica
- fraseo y silencios – saber “hablar” con pocas notas





•Duración:

seminario de un día: 5 horas

seminario de fin de semana: 10 horas

•Número máximo de participantes: 10

•Requisitos: 1 pizarra o clipboard, posibilidad de reproducir cds o mp3s

•El profesor:

Rainer Seiferth (1973) nace en Nuremberg, Alemania y vive en España desde 2005.

Estudia guitarra clásica en el conservatorio superior de Mannheim, Alemania. Asiste a cursos intensivos de guitarra con Alvaro Pierrri, Ralph Towner y Dusan Bogdanovich; de improvisación con Edwin E. Gordon; y de la música de India en el Ali Akbar College de Basilea (Suiza). Compone música para teatro, cine y televisión. Desde 2007 es director del ensamble de jazz y músicas del mundo "8 Hertzios". En 2009 se publica su disco "Guadiela" (Saltamundi Music/Galileo MC) que recibe muy buenas críticas en la prensa especializada española y alemana.

Es, además, profesor de guitarra diplomado con amplia experiencia en escuelas de música, en seminarios y en cursos intensivos.



Contacto y más información:

tfno: 692 743 116

www.rainerseiferth.de

email: 8hertzios@gmail.com

www.myspace.com/rainerseiferth

