

## **Rainer Seiferth – guitarrista & compositor**

### **Enfoque pedagógico para principantes de la guitarra española**

Trabajo con un enfoque centrado en el desarrollo del oído y en la sensibilización hacia los mecanismos, elementos y posibilidades de la música, con el fin de despertar el criterio musical, la expresividad y la creatividad del estudiante.

A través de una gran variedad de estilos y épocas, desde la música clásica hasta el pop y el jazz, pasando por el folk, el estudiante aprende a reconocer y apreciar tanto las características típicas de cada estilo como los elementos universales y comunes a todos los estilos musicales.

La interpretación, la composición, la improvisación y la audición son los elementos fundamentales de cada clase, así como de las tareas autónomas diarias del estudiante. En las clases, analizamos temas musicales concretos para conocer las técnicas instrumentales empleadas en ellos, y las ponemos luego en práctica en una multitud de contextos, creando ejercicios propios y trasladándolas a las actividades de improvisación. Considero fundamental que los alumnos toquen frecuentemente con otros músicos, sean estos otros alumnos o el profesor, para sentir y comprender la importancia tanto del compás y de la respiración como de poner atención y escuchar lo que tocan los demás y ser capaces de interactuar con ellos.

Suelo trabajar mucho con grabaciones de fragmentos de lo trabajado en clase, que los alumnos pueden llevar a casa para recordar melodías, tocar sobre ellas o simplemente escuchar y valorar lo tocado.

Solo cuando el estudiante ha conseguido ya un cierto nivel de técnica, fluidez y sentido musical, empieza con la notación y la lectura de partituras y del cifrado, utilizando para ello las melodías y acordes que ha interiorizado previamente.

Después de esta primera fase, en la que el estudiante consigue una base musical y técnica sólida, estará bien preparado para empezar a profundizar en sus conocimientos de un estilo concreto, si así lo desea.